2022～2023 学年度秋季学期期中学业质量监测



八年级 语文

（时间：150 分钟；满分：120 分）

一、积累与运用（31 分）

（一）阅读天地 多彩语文

八上的语文课本为我们打开了一片新天地。在《人民解放军百万大军横渡长江》感受百万大军锐不可当的气势；在《藤野先生》细心修订．（ ）讲义，处理 nì（ ）名信事件，感受没有民族偏见的师爱；在《中国石拱桥》观赏到巧妙绝伦的赵州桥、卢沟桥；在《苏州园林》游览因地制谊、 别出心裁的园林景致……阅读，使我们生活丰富多彩！

1.给加点字注音，根据拼音写汉字。（2 分）

①修订．（ ） ②nì（ ）名2.语段中有一个错别字，请你找出并修改。（2 分）

“ ”改为“ ”

3.解释语段中画线的成语意思。（4 分）

（1）锐不可当： （2）巧妙绝伦： 4.请你根据提示和要求完成以下问题。（3 分）

【A】阅读陶冶了我的情操，开阔了我的视野，让我获益匪浅。它像一轮红日，照进我的心扉， 让我豁然开朗；【B】 ；它像一座灯塔，指引我的航向，让我不再迷茫……真的，书籍就如同一杯茶，似浓又似淡。它浓浓的，芳香无比，像一朵傲雪的蜡梅，【C】它淡淡的，沁人心脾，如一枝出谷的幽兰。阅读，就像品味一杯醇香甘美的茶，给人的心中带来阵阵快乐。

1. 【A】处画线句有语病，应修改为： 。（1 分）
2. 结合语境，在【B】处横线处补写一句话，使之和前后句子构成排比句。（1 分）
3. 【C】处标点符号有误，应将逗号改为 。（1 分） 5.文学常识填空。（2 分）
4. 新闻中最常用的文体是消息，即狭义的新闻。在结构上，一般包括标题、 、主体、背景和结语五个部分。
5. 苏轼，字子瞻，号 ，北宋著名文学家，是“唐宋八大家之一”。

（二）品读诗词 体悟真情

6.古诗文默写。（10 分）

|  |  |
| --- | --- |
| 古诗文名句 | 批注 |
| ① ， 。（王维《使  至塞上》） | “诗中有画”，写出了烟的笔直和夕阳的壮  阔，展现出一幅悲凉壮阔“大漠黄昏图”。 |
| ② ，狐兔翔我宇。（曹植《梁甫行》） | 咏叹家园荒芜，狐兔出没，进一步抒发了对  村落萧索、逃民痛苦的感慨，深化了主题。 |
| ③烈士暮年， 。（曹操《龟虽寿》 | ） 表达自己年华虽逝而壮心未泯的乐观心态。 |
| ④ ，松柏有本性。（刘祯《赠从弟》  （其二）） | 赞美松柏经严寒而不调的品性，勉励从弟在  恶劣环境中要坚贞自守。 |
| ⑤鸢飞戾天者，望峰息心。经纶世务者，  。（吴钧《与朱元思书》） | 劝友人放下争名逐利之心，忘情于天地大美  中。 |
| ⑥ ， 。  ？ 。（崔颢《黄  鹤楼》） | 颈联诗意一转，进入景物描写，写晴日在黄 鹤楼所见之景；尾联以写烟波江上日暮怀归之情作结。 |

（三）诚信美德 人人践行

诚信是中华民族的传统美德，也是公民道德的基本规范，为弘扬诚信的美德，我校开展“人无 信不立”的主题活动。请你按照要求，完成以下任务：

7.（1）引经据典话诚信（1 分）

班级准备出一期小报，要求每人搜集有关“诚信”的资料。请你写出一条关于诚信的名言警句。

1. 开展活动显诚信（1 分）

请你仿照下面的示例为这次活动设计一种活动形式。活动一：举办“讲诚信故事”的演讲比赛

活动二：举办“写诚信人物”的征文比赛活动三：

1. 环顾身边讲诚信（2 分）

小华同学说，他下载了帮助作业的软件，只要拿起手机对着题目拍个照，上传上去，快的话几 分钟内就可寻找到最佳的解题方案，每天的作业很快就完成了。针对这种现象，请你从“人无信不 立”的角度对他进行劝说。

1. 各抒己见议诚信（4 分）

当前，党中央和国务院积极建立“构建诚信、惩戒失信”的机制，营造褒扬诚信、惩戒失信、 守信光荣、失信可耻的社会风尚。结合自己的生活体验，请你从“个人信用”与“社会发展”角度展开论述，分析二者的关系。（80 字以内）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

二、阅读理解（共 39 分）

（一）古诗阅读（4 分）

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙提。

1. 下列说法不正确的一项是（ ）（2 分）
   1. 这首七言律诗表达了诗人对钱塘湖仲春时节美丽景致的怀念之情。
   2. 首联通过写钱塘湖水同河堤平行、云气低低地绕在水上表现季节特点。 C.颔联和颈联选取有代表性的动物和植物描绘春天生机盎然的景象。

D.最后两句直接抒情，说明自然景物美不胜收，诗人也余兴未阑。

1. 颔联中的“争”、“啄”极富表现力，请结合句子内容简要分析它们的妙处。（2 分）

（二）文言文阅读（共 12 分）

【甲】答谢中书书

陶弘景

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇．，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

【乙】记承天寺夜游

苏轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户．，欣然起行。念．无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但．少闲人如吾两人者耳。

1. 解释下列加点词的意思。（4 分）

（1）晓雾将歇． （2）月色入户．

（3）念．无与为乐者 （4）但．少闲人如吾两人者耳

1. 下面加点字的用法和意思相同的一项是（ ）（2 分）

A.夕日欲．颓 实是欲．界之仙都B.未复有能与．其奇者 念无与．为乐者 C.四时．俱备 学而时．习之

D.遂．至承天寺寻张怀民 肃遂．拜蒙母12.用现代汉语翻译下面的句子。（4 分）

1. 夕日欲颓，沉鳞竞跃。
2. 怀民亦未寝，相与步于中庭。
3. 【甲】【乙】两文都是作者借景抒情，而情又有所不同，请谈谈它们的不同之处。（2 分）

（三）名著阅读（6 分）

结合《红星照耀中国》的阅读，完成下面的活动。

活动一：摘录批注，发现事实

1. 请将批注内容补充完整。（2 分）

|  |  |
| --- | --- |
| 摘录内容 | 批注 |
| ①我们走过山上的一丛野杏树时，他们忽然四散开来去摘野杏，个个装满了口袋，总是有人给我带回来一把，临走时他们好像一阵大风卷过一般又排列成行，赶紧上路，把耽误了的时间补回来，但是在我们走过私人果园时，却没有人去碰一碰里面的果子，我们在村子里吃的粮食和蔬菜也是照价付钱的。 | ①到红色首都去的路上，红军战士一开始就给斯诺留下了  的印 |
| 象。（经过实地考察，有自己的印象和感受） |
| ②共产党人认为，而且显然也这么相信，他们是在向抗日前线进军，而这是一个非常重要的心理因素。这帮助他们把原来可能是军心涣散的溃退变成了一场精神抖擞的胜利进军……  这次大规模的转移是历史上最盛大的武装巡回宣传……总 有一天有人会把这部激动人心的远征史诗全部写下来。 | ②波澜壮阔的历史画卷“这次大规模的转移”指的是  。（记录事实的 |
| 同时，有自己的思考和认识） |

活动二：思考探究，感受力量

1. 请你完成下列问题。（4 分）
   1. 四个月的旅行，使斯诺对中国共产党及红军的思想感情发生了极大的变化。请结合上述摘 录、批注及整本书内容，简要分析发生变化的原因。（2 分）
   2. 红军战士们能够取得“这次大规模的转移”的伟大胜利，离不开革命领袖的英明指挥，你 认为革命领袖人物最应该具备哪两种素养？（2 分）

（四）说明文阅读（6 分）

铜鼓——风俗文化的传承

①钢鼓是我国南方古代濮、越人创造的一种打击乐器。迄今已有 2700 多年历史，以广西存有数量最多，分布最广。打铜鼓是广西壮族群众在每年“三月三”和春节等节日庆祝活动中必不可少的习俗。

②铜鼓是我国古代青铜文化中的瑰宝，一．般．分鼓面、鼓腰、鼓胸和鼓足四个部分。铜鼓的外形本身就是一件造型精美的艺术品。无底腹空，腰曲胸鼓，给人以稳重饱满之感。鼓面为重点装饰部

分，中心常配以大阳纹，外围则以晕圈装饰，与鼓边接近的圈带上铸着精美的圆雕装饰物，最多的是青蛙，其次有骑士、牛橇、龟、鸟等。造型夸张、雄强、有力、庄重耐看。鼓胸、鼓腰也配有许多具有浓郁装饰性的绘画图案。鼓足则空留素底，形成疏密、虚实相间，相得益彰的效果。

③铜鼓源远流长，影响深远。铜鼓声音洪亮，在古代是传递信息、发布号令的重要工具，作为 祭祀、赏赐、进贡的重器，它也是权力和财富的标志。明清以来，随着社会的变化，铜鼓成为一般的娱乐敲击乐器。人们常在喜庆的节日里敲奏它，并伴以歌舞，在宗教的活动中祭祀祖先，祈求神灵保佑人安粮丰。

④最初铜鼓是作饮器之用。它首先是作为特殊炊具使用，即作为装备军队专门解决战时用餐问题的“行军锅”，因为当时的铜釜还属于十分昂贵的高科技产品，尚不可作为百姓的日常生活用具。由于敲击铜釜发出的响声洪亮而且传得很远，可以用于报讯集众，于是逐渐演变成了铜鼓。随着社会历史的不断发展，按本民族意识和习俗要求而精心打造成的铜鼓，便成了国之重器、礼器和乐器。

⑤铜鼓象征着权力与财富，拥有它便“极为豪雄”，能集众称王，震慑四方，以致“群情推服”；它价值千金，一鼓“可易千牛”，“获鼓胜获十万军”。之所以称其为“礼器”，是因为壮族在祭祀、祝捷、征战、朝聘、宴享、迎宾等重要活动中都要使用它。

⑥铜鼓文化是壮族文化的重要组成部分。沿红水河两岸村寨是东兰壮族铜鼓文化艺术的深厚积淀区。红水河沿岸的壮家，几乎村村有铜鼓，逢年过节，红白喜事，家家都要打铜鼓。据统计，2015年 全世界馆藏传世铜鼓 2400 多面，其中我国馆藏量 1400 面，广西馆藏量 900 多面。铜鼓是壮族人 民心中的神物。铜鼓文化流传时间之长、范围之广、影响之深，世所罕见。

⑦铜鼓历尽风雨沧桑，虽然几经损毁和流失，但却没有从壮族人的意识中和生活中消失，壮族 人的铜鼓情结已经融入他们的血液之中。实际上，在壮族人的心目中，铜鼓是祖宗留给自己的文化 根基及精神家园。

（选文有删改）

1. 下列关于“铜鼓”的说法有误的一项是（ ）（2 分）
2. 铜鼓是我国南方古代濮、越人创造的一种打击乐器。至今已有 2700 多年历史，以广西数量最多，分布最广。
3. 铜鼓的历史源远流长，影响深远。在古代，它除了是传递信息的重要工具，也是权力和财富的重要标志。
4. 铜鼓文化流传范围广。红水河沿岸的壮家，几乎村村有铜鼓，逢年过节，红白喜事，家家都要打铜鼓。
5. 铜鼓涉及矿冶、铸造、声学、历史、艺术等方面的文化。我们只要对相关的文化进行深入的研究，就可以掌握铜鼓的重要文化价值。
6. 第⑥段画线句运用了哪些说明方法？有什么作用？（2 分）
7. 下面句子中的加点词能删去吗？为什么？（2 分）

铜鼓是我国古代青铜文化中的瑰宝，一．般．分鼓面、鼓腰、鼓胸和鼓足四个部分。

（五）现代文阅读（13 分）

母亲的拐杖

①这些年，我出远门最喜欢给母亲买的礼物就是拐杖，竹的、木的、铝合金的，已经有好几根。可母亲最喜欢用的，还是大哥从山上精挑细选砍回家，精心打磨过的那根拐杖。

②母亲收藏着那些拐杖，每当村里有老人来串门时，便一一拿出来炫耀：“这是我家小儿子坐 飞机买回来的。”那些老人就会当着母亲的面，夸我有孝心。

③母亲是个苦命的女人，七大八小生了一窝孩子。可惜，在那缺乏营养的年代，只拉扯大我们 兄弟姊妹六个，其中一个就是我。

④“小尾巴”的我九岁那年，头上的哥哥、姐姐已长大成人，娶的娶、嫁的嫁，女的出了窝， 男的也想出巢。分家时，留给母亲养老的财产是一个老房子。按契约，房子由大哥使用，母亲由大哥赡养。就我没成葫芦没成瓢的，还需要母亲继续喂养。母亲便和大哥、大嫂分开过日子。我如一只小鸡，依赖着母亲，在母亲呵护的翅膀下刨食成长。母亲仿佛就是我头顶上遮风挡雨的参天大树， 泥泞道路中跋涉依靠的拐杖。而长子为父的大哥，不仅承担了赡养母亲的责任，还配合母亲供我读书，让我毕业后，过上了衣食无忧的生活。

⑤后来，出门离家在城里筑巢的我，也像哥哥、姐姐一样，结婚成家。令我欣慰的是，六十多 岁的母亲，为了了却最后一个心愿，也“农转非”，进城来帮我带孩子。

⑥女儿上完幼儿园读小学后，母亲常念叨：“树长万丈，叶落归根，我该回去了。”听说母亲 要走，在母亲手掌心里长大的女儿不同意，母亲只好留下来，继续帮我们买菜、煮饭、照顾孩子。

⑦可从农村来的母亲，不会像城里的老人们一样，无事时，去唱歌、跳舞、练太极拳。母亲活 动量越来越小，身体不断发胖，经常头晕心慌，我带她去医院检查，才知患了高血压。医生再三嘱 咐，不仅要天天吃药，更要防止跌倒。

⑧意外的事还是发生了。那天清晨，早起的母亲跟往常一样，为我们煮好早点，和上学的女儿一起出门买菜去了。在菜市场弯着腰买菜的母亲站起来时，突然觉得一阵天旋地转，身体支撑不住， 倒在了地上。等我赶到，母亲已不省人事。

⑨母亲第一次住进了医院。接下来的日子，我虽然每天都去几次医院，看望母亲，但日夜陪护 神志不清的母亲，帮母亲翻身、擦洗、按摩、端尿、端屎，给母亲喂水、喂药、喂饭的事，几乎全由任劳任怨的大哥包揽。直到住了二十多天，渐渐恢复的母亲像个孩子咿呀学语，仅能下床挪步。迫于残酷的现实，我竟然狠心地把母亲送回了老家。此时的母亲已经半身不遂，生活起居，仍然需要大哥服侍。

⑩近几年来，在大哥的悉心照料下，母亲已经能扶着床头、墙壁挪移，还能自己拄着拐杖摇摇 晃晃走动了。可我每次回老家，吃饭时，行走不便的母亲却不愿上桌，自愧不如地说：“我嘴歪眼斜、没牙没齿的，羞死人呢！”几经大哥和我劝说，母亲才被扶上桌。只见大哥拿来一块大嫂缝制的围嘴（巾），套挂在母亲胸前，又拿来调羹，教小孩子一样，给母亲盛饭、夹菜。一顿饭吃完，

由于手和嘴不听指挥，母亲胸前漏了很多汤水，地上洒落了很多饭菜，引来鸡、猫、狗争斗抢吃。 我不忍目睹，不禁默然流泪。

⑪母亲要上厕所，我过去扶母亲，母亲总是拒绝，偏要大哥扶。只见大哥走过来，弯下腰，把肩膀 喂进母亲的腋下，慢慢撑起母亲，搀扶着走向厕所。此刻，我终于明白，谁才是母亲最贴心的拐杖 。

1. 文中与母亲有关的事情，都给作者带来强烈的内心感受。阅读文章④—⑩段，填写下面的表格。

（4 分）

|  |  |
| --- | --- |
| 与母亲有关的事情 | 带给作者内心的感受 |
| 母亲抚养我长大 | ① |
| ② | 欣慰 |
| 母亲生病住院 | ③ |
| ④ | 心痛 |

1. 从修辞的角度赏析第④段中画线的句子。（2 分）

母亲仿佛就是我头顶上遮风挡雨的参天大树，泥泞道路中跋涉依靠的拐杖。

1. 第⑪段画线句子运用什么描写方法？有何作用？（2 分）

只见大哥走过来，弯下腰，把肩膀喂进母亲的腋下，慢慢撑起母亲，搀扶着走向厕所。

1. 结尾“此刻，我终于明白了，只有大哥才是母亲最贴心的拐杖”。上文有多处伏笔，请找出一处。其实每个人的成长路上都离不开“拐杖”，请联系文章主旨和生活实际说说自己的“拐杖”。（3 分）

三、作文（50 分）

1. 在异国他乡，藤野先生给了鲁迅最及时、最急需的帮助；在革命岁月，母亲给了朱德最伟大、 最无私的支持。在你人生路上，也有这样为你拨开迷雾，给你温暖、快乐、幸福的“提灯人”…… 怀着一颗感恩的心，回忆起这其中的点点滴滴，把这感人的故事告诉大家吧。

请以“感谢那个为我提灯的人”为题，写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体不限。②不少于 600 字。③文中不得出现真实的校名、人名。